

RECENSIE OLIVIER GREIF ENSEMBLE

Vive la France

Gebeurtenis: Concert door het Olivier Greif Ensemble **Programma:** Claude Debussy - *La boîte à joujoux* (ballet gearrangeerd door Henri Mouton voor pianotrio), Gabriel Fauré - *Pianotrio opus 120*, Olivier Greif - *Piano Trio opus 353* (1998) **Met:** Victoria Dmitrieva: piano, Jesús Jiménez: viool en Anne-Elise Thouvenin: cello **Gehoord:** 7/10, De Concertboerderij Valthermond **Publiek:** 110

In Valthermond speelde het Olivier Greif Ensemble een pianotrio van de Frans-Pools-Joodse componist Olivier Greif. Dat was een nogal beladen werk, niet in de laatste plaats omdat de pianiste het aankondigde in termen van extreem en intens. Sinds de drie uitvoerenden op het Prins Claus Conservatorium de muziek van Greif leerden kennen, zijn ze gegrepen, en ze laten niet meer los. Dat heeft iets moois, zulk artistiek gemotiveerd enthousiasme, dat hen inspireert om het werk van deze componist, die in 2000 op 50-jarige leeftijd overleed; een publiek te bezorgen. Zo timmert het Olivier Greif Ensemble sinds 2013 met Greif aan de weg – en zo hoorden we zaterdagavond in Valthermond dat beladen pianotrio opus 353 uit 1998.

Extreme, intense muziek, wat

u zegt, opgeladen met citaten uit Shostakovitsj' achtste strijkkwartet, getoonzet in een koraal uit de binnenste cirkel van Dantes hel. Onder andere. Clusterakkoorden, klappizzicati, waarvan de ontsprekende heftigheid in bedwang werd gehouden door lekkere ritmes en fraai geharmoniseerde dissonanten. In de Romanze kregen viool en cello een ongemakkelijke verkering boven gebroken pianoakkoorden, die in de verte aan Beethovens *Mondschein* deden denken – stemmig en griezelig tegelijk. Aangrijpend, ook al bleef het een romance in de slagschaduw van Shostakovitsj, die ook weer figureerde in de fugatische fortississimo's van het laatste deel.

Nee, er was geen spoorje Franse luchtigheid te bekennen in dit compromisloze drama in vier delen. Dat was wel een contrast met Debussy's speelse balletmuziek van voor de pauze, en de vrijmoedige cantabiles van de oude Fauré. Met een bewerking van Saint-Saens' *Danse Macabre* als toegift keerden we per slot toch nog terug naar Frankrijk, want zo'n feestelijke knokendans, dat hoor je meteen, is dan weer helemaal *vive la France*.

MINKE MUILWIJK

Compte rendu sur l'Ensemble Olivier Greif

Vive la France

Evènement : Concert de l'Ensemble Olivier Greif

Programme : Claude Debussy – La boîte à joujoux (arr. Henri Mouton), Gabriel Fauré – Trio avec piano op.120 et Olivier Greif – Trio avec piano op.353 (1998)

Avec : Victoria Dmitrieva, piano ; Jesus Jiménez, violon et Anne-Elise Thouvenin, violoncelle

Entendu le : 7 Octobre dans la salle de concert de Valthermond

Public : 110 personnes

L'Ensemble Olivier Greif a interprété à Valthermond, le trio avec piano du compositeur français aux racines juives-polonaises, Olivier Greif.

C'est une œuvre plutôt riche, chargée, comme l'a annoncé la pianiste juste avant, en la qualifiant d'extrême et d'intense. Depuis que les trois interprètes ont découvert ensemble la musique d'Olivier Greif au conservatoire Prince Claus [de Groningen, Pays-Bas], ils sont passionnés et ne se lâchent plus.

Un tel enthousiasme artistique à trouver son public, motivé et inspiré de l'œuvre de ce compositeur disparu en 2000 à seulement 50 ans, a quelque chose de magnifique.

Et c'est ce que l'Ensemble Olivier Greif concrétise depuis 2013.

Il s'agit donc du trio avec piano de Greif opus 353 écrit en 1998, qui nous a été donné d'entendre samedi soir à Valthermond.

Musique extrême et intense en effet, chargée de citations du huitième quatuor à cordes de Chostakovitch et d'un choral semblant tout droit sorti du cercle intérieur de l'Enfer de Dante. Entre autres. L'impétuosité et la violence des clusters et des *pizz bartók* se trouvent encerclés de rythmes attrayants et de dissonances magnifiquement harmonisées.

Dans la *Romanze*, le violon et le violoncelle se voient dotés d'un climat tourmenté sur des accords brisés au piano, qui ne sont pas sans rappeler la Sonate "Clair de Lune" de Beethoven - lunatique et spectrale en même temps. Emouvante et intrigante, même si cette romance reste dans l'ombre portée de Chostakovitch, également incarnée par la fugue du dernier mouvement.

Non, il n'y avait là aucune trace de la légèreté française dans ce drame absolu en quatre mouvements. C'était un contraste fort avec la musique de ballet ludique de Debussy, et les libertés mélodiques du vieux Fauré, joués avant la pause.

Après quoi nous sommes enfin retournés en France, avec la *Danse Macabre* de Saint-Saëns en guise de bis, qui nous a définitivement fait penser : *vive la France*.

Minke Muilwijk

Dagblad van het Noorden

9.10.2017

(Traduction du néerlandais : Anne-Elise Thouvenin)